



Lyst & begjær



MØTE: – En spissformulering av det mannlige og det kvinnelige som møtes, og en total «surrender» fra hennes side – at hun bokstavelig talt åpner seg opp og hengir seg til han og hans maskuline kraft, sier Hanne Tharaldsen om sitt bilde «Let Me Entertain You».

Et kort og intenst kjærlighetsforhold er utgangspunktet for Hanne Tharaldsens utstilling i Galleri Karl Johan.

Tekst: Tove Myhre
tove.myhre@nordlys.no

Foto: Yngve Olsen Sæbbe
yngos@nordlys.no

– Med bildene mine prøver jeg å si noe om både det begjæret og den lysten vi kvinner kan føle overfor menn, men også noe om all den sårbarheten og usikkerheten som da automatisk følger på.

Sier fotograf og billedkunstner Hanne Tharaldsen, som bruker seg selv i bildene.

– Utgangspunktet var et kort og intenst kjærlighetsforhold jeg hadde for fire år siden hvor jeg var veldig såret over at han ikke ville gå videre på det. Så begynte

jeg å jobbe med dette kunstnerisk for å hjelpe meg selv gjennom den prosessen. Men det er også bilder her som handler mer om å tørre å stå alene igjen som kvinne og seksuelt vesen.

Modig?

– Hvordan er reaksjonen på bildene?

– Det er veldig mange som sier «Å, du er så modig, at du tør!».

– Er du modig?

– Jeg føler ikke det selv, men du

kan si at det endrer seg jo. Da jeg lagde en del av disse bildene hadde jeg ikke tenkt å vise dem til noen. Så fikk jeg tilbakemelding fra en tidligere kunstprofessor om at dette var veldig bra, og da fikk jeg den tryggheten jeg trengte på at de er ikke for private og de ivaretar de kunstneriske kvalitetene som skal til.

– Og kjærligheten som gikk, hva sa han?

– Han har godkjent det selvfølgelig, og sa at det var den største

komplimenten han har fått og en stor kjærlighetserklæring. Det er ikke så mange bilder han er på. Kunsten min handler mer om meg og da forhåpentligvis gjennom det andre kvinner enn det handler om å utlevere denne mannen.

– Poetiske, erotiske og kraftfulle bilder, sier gallerileder May Britt Sørensen om utstillinga som du kan se i Galleri Karl Johans lyse lokaler til og med 20. juni.



«THE ROAD LESS TRAVELLED»: – Oftest finner jeg titlene inni meg selv, men det hender jeg låner en tittel fra en bok eller noe jeg har lest. Som denne.



«ABUNDANCE»/»CONTRACT»: – Jeg mener at den beste måten å si noe allmenngyldig på, er ved å være helt personlig, sier Hanne Tharaldsen, som har bakgrunn som fotograf og maler.