



Portrait of a Dancer III, 120 x 120 cm

Transmission II, 100 x 100 cm

Portrait of a Dancer VI,  
120 x 120 cmGalleri Maria Veie,  
distriktsavdeling

## Hanne Tharaldsen - helt privat, helt personlig

På dagens kunstscene ser vi stadig flere kunstnere som kombinerer fotografi og maleri. Hanne Tharaldsen (38) er en av disse. På relativt kort tid har hun klart å etablere seg som en viktig kunstner.

Tekst: Toril Kojan  
Foto: Hanne Tharaldsen

veldig mange av Hanne Tharaldsens malerier er hun selv en del av bildet, som regel uten en tråd. Hun fikk mye oppmerksomhet for en serie sterkt erotiske malerier hvor hun selv og hennes ekspartner var avbildet. Vi går rett på sak og spør:

- Er du ekshibisjonist, eller er du spekulativ i forhold til ditt publikum?

- Nei, jeg er verken ekshibisjonist eller spekulativ. Jeg har jobbet med selvportrett siden tidlig på 90-tallet. Da leverte jeg mange illustrasjonsfoto til KK, også med nakenhet, som for meg er en naturlig måte å uttrykke meg på.

- Synes du ikke det er skummelt å vise deg naken?

- Nei, det er det ikke. Ikke nå lenger.

Første gang jeg tok akt-bilder av meg selv, var det litt nifst. De første erotiske bildene også. Men det som skjer, er at du utvider din horisont og ditt handlingsrom. Nå er ikke dette skummelt lenger og jeg føler meg ikke spesielt modig.

- Er du ikke redd for at det skal bli for privat?

- Jeg mener at den beste måten å si noe allmenngyldig på, er å være helt privat. Jeg har tematisk jobbet med seksuell besettelse og

erotikk som grunnlag for en skapende kraft, og ved å belyse mine egne tanker og følelser kunstnerisk, håper jeg å komme inn til en kjerne av noe som også vil oppleves meningsfylt for andre. Du kan kanskje si at en del av mitt kunstneriske prosjekt er å ta mine personlige erfaringer inn i kunsten. Vi er så styrt av frykt og så redd for hva andre vil si om oss. Selv blant nære venner er det mange som ikke tør å være personlige, men holder seg til trygge og overfladiske samtaleemner. Da blir det sterkt når noen tør å by på seg selv.

De erotiske bildene laget jeg fordi jeg måtte. Det var min måte å komme gjennom et vanskelig brudd på. Da jeg laget dem, lovet jeg meg selv at disse ikke var for offentligheten, men det ble de likevel, og nå er jeg komfortabel med det. Jeg er heller ikke helt ferdig med temaet, - jeg toucher erotikken også i min neste utstilling i Oslo, som blir på Galleri Maria Veie i februar 2010.

### STARTET SOM JOURNALISTLÆRLING

Som 19-åring var Hanne Tharaldsen usikker på hva hun skulle bli. Noe med media, følte hun. Kanskje fotograf eller journalist? Hun maste seg til en plass som lærling i Akersposten og fikk etter hvert fast plass i avisen. Hun jobbet som fotograferende journalist i 7

år, hvorav 4 år i KK. Hun tok bilder hele tiden, gikk på kurs, en rekke av dem med Morten Krogvold, hun vant priser og ble besatt av foto. Dermed ble det mer og mer fotografi og mindre og mindre tekst. Mange oppdrag kom fra KK og andre magasiner, men også fra reklamebransjen. Samtidig gikk hun i male-lære hos billedkunstner Kari Gautneb på fritiden. Etter hvert ble interessen for kunstfotografi vakt og derfra var ikke veien lang til kunsten. Den verdenen appellerte mer og mer, inntil hun følte hun måtte gjøre et valg.

- Har det vært vanskelig å overleve som kunstner?

- Mange kunstnere er opptatt av at det er vanskelig å leve som kunstner. Jeg er ikke så glad i den innstillingen. Det er også vanskelig å være reklamefotograf, konkurransen er enorm! Jeg tror man får til alt man virkelig vil, og da jeg først hadde bestemt meg var jeg ikke i tvil

DE EROTISKE BILDENE LAGET JEG FORDI JEG MÅTTE. DET VAR MIN MÅTE Å KOMME GJENNOM ET VANSKELIG BRUDD PÅ

om at dette var rett. Jeg vil lage kunst, fotografere, male. Jeg har valgt å ta hele "pakka", med alt det innebærer å leve som kunstner.

- Hva legger du i det begrepet?



Decompress, 40 x 60 cm



Decompress, 40 x 60 cm



Decompress, 40 x 60 cm

- Det er identiteten din. Dette er for meg et yrke, ikke en hobby. Jeg jobber seriøst med alle sidene av yrket. Det gjelder bl.a. å skrive søknader, snakke med journalister, markedsføre seg. Være profesjonell. Administrere jobben sin. Det betyr også at jeg jobber med store prosjekter og som regel utstillingsbasert. Jeg vil for eksempel gjerne vite hvor verkene mine skal vises, slik at jeg kan ta hensyn til det i arbeidet mitt. Mine arbeider er like mye en del av en helhet, som de er enkeltverk.

Jeg er på besøk i Tharaldsens trivelige leilighet og atelier i Oslo, nærmere bestemt i kunstnerboligene på Frysja Kunstnersenter. Et titt inn i kunstnerens atelier viser at her bor det en ryddig person. Malingen er pyntelig plassert, et lerret i arbeid lent mot veggen, et skrivebord og en Mac hvor bilder og verk blir nøye lagret og katalogisert. Ikke noe rot å se. Et lyst teppe med malingsflekker ligger på gulvet der hun maler, og kan vitne om at det ikke er fullt så ryddig under selve maleprosessen. Dette teppe dukker også opp i noen av bildene hennes om et kreativt innslag.

Vi drikker urtete av store tekopper og snakker om kunsten hennes. Hun reiser seg og henter sin portefolje.

- Jeg trekker mer og mer andre elementer inn i arbeidet, så som video, installasjon og performance, slik at kunstutstillingene mine blir en totalopplevelse.

**HANNE THARALDSENS KUNSTNERISKE FORBILDER:**  
Tracy Emin  
Cindy Sherman  
Floria Sigismondi  
Malere:  
Antoni Tàpies  
Per Kirkeby  
Bjarne Melgaard

Hun blar i mappen og peker. Det glitrer i de mørke øynene. Hun skal fortelle om sitt neste prosjekt.

- Den 19. desember åpner jeg utstilling i Galleri Maria Veie sin distriktsavdeling.

- Distriktsavdeling?

- Ja. Galleri Maria Veie, som representerer meg, er et relativt nytt galleri på Grønland i Oslo. Galleristen er kunsthistoriker og satser på å skape et galleri for samtidskunst fra unge, fremadstormende kunstnere, med vekt på installasjon, foto, video og tegning. Distriktsavdelingen ligger i Nord-Trøndelag og er en fraflyttet gammel gårdsbygning, som tilhører familien Veie. Når de andre galleriene stenger for jul og sommerferie, holder hun åpent her.

- Det er dette prosjektet du jobber mot nå?

- Ja, jeg skal vise 10 malerier og 20 fotocollager som handler om dans, samt en film. I filmen snakker jeg med helt unge dansere, barn, om deres tanker rundt dans og det å eventuelt leve som danser. Åpningen av selve utstillingen blir helt spesiell. Da kommer 30 små ballettdansere i tyll og rosa ynde, som små alver, og alle har med seg en lommelykt. Det blir bortimot den eneste belysningen på utstillingen.

- Men hvordan skal folk få se bildene dine, da?

- Publikum må finne tak i en alv, og be henne om å lyse på bildene.

- Hvor får du barna fra? Skal du frakte dem fra Oslo?

- Nei da, ler Tharaldsen. - Jeg satser på at det er nok alver i distriktet.

## -CV Hanne Tharaldsen

### SEPARATSTILLINGER:

- 2010 Galleri Maria Veie, Oslo.
- 2009 Galleri Maria Veie, distriktsavdelingen i Nord-Trøndelag.
- 2009 Galleri Ramfjord, Oslo.
- 2008 Galleri Henrik Gerner, Moss.  
Galleri Ramfjord, Oslo.  
Galleri Maerz, Molde.  
Gulden Kunstverk, Drammen.
- 2007 Galleri Henrik Gerner, Moss.
- 2001 Dugg, Oslo.

### ÅRS- ELLER LANDSDELSUTSTILLINGER:

- 2007 Høstutstillingen
- 2004 Østlandsutstillingen
- 2003 Østlandsutstillingen

### GRUPPE – OG KOLLEKTIVUTSTILLINGER:

- 2009 Galleri Ramfjord, Oslo.
- 2008 Aalesunds Kunstforening, Ålesund.  
Galleri Ramfjord, Oslo.  
Horsens Kunstmuseum, Danmark.  
Galleri Henrik Gerner, Moss.
- 2007 Galleri Maerz, Molde.
- 2005 Galleri BOA, Oslo.
- 2003 Norske Bilder, Rådhusgalleriet, Oslo.
- 2002 UKS Galleri, Oslo.

### PROSJEKTER/PERFORMANCES:

- 2003 "Human Angels": Performance. Invitert som kunstnerisk innslag under Globaliseringskonferansen.
- 2003 "Human Angels": Performance, Oslo Open

Medlemskap: NBK, UKS, FFF, BOA.

For fullstendig CV: [www.HanneTharaldsen.com](http://www.HanneTharaldsen.com)

Dette er jo en fin måte å engasjere lokalmiljøet på, og gir en ekstra dimensjon til utstillingen for dem.

Hanne Tharaldsen har jobbet med barn og performance tidligere. I 2003, under Oslo Open, presenterte hun et prosjekt som hun kalte "Human Angels". Barnehagebarn beveget seg rundt i Oslo sentrum

## JEG HAR LAGET EN SERIE BILDER SOM FORENER BARNDOMMENS BLIKK PÅ DANS MED MIN VOKSNE FORSTÅELSE AV TEMAET

iført selvlagde englevinger og delte ut 20 000 konvolutter, hvorav 1000 inneholdt små originale kunstfotografier. Dette stuntet vakte behørig oppmerksomhet og ble blant annet vist på NRK. Hun ble også invitert til å vise en miniutgave av Human Angels under Globaliseringskonferansen samme året.

## DRØMMEN SOM IKKE BLE VIRKELIG

Prosjektet som Tharaldsen jobber mot nå handler om å utforske en gammel drøm om selv å bli danser. Bildene kan synes vakre, men for kunstneren personlig har det vært et følelsesladet og skummelt prosjekt. Som liten pike hadde hun en sterk drøm om å danse ballett, hun husker tydelig første gang hun så Nøtteknekkeren på tv. I bildene bruker hun til og med sine egne tåpiss-sko fra da hun var 11 år.

Jeg har laget en serie bilder hvor jeg fremstår som den voksne danseren jeg drømte om å bli, samtidig som bildene inneholder mange av de følelsene jeg sitter med i dag når jeg tenker tilbake.

- Jeg har dukket ned i meg selv og min egen barndom for å forsøke å finne noen svar på hvorfor denne drømmen som var så sterk, likevel ikke ble virkeliggjort.

- Har du funnet et svar?

- Jeg har funnet noen svar, men kanskje ikke fasiten ennå. Det er flere tråder å nøste videre på, sier hun og smiler underfundig.

Og det er bra, slik at vi kan fortsette

å vente oss nye varianter av engler og dansere.

Hanne Tharaldsen gir sjenerøst av seg selv, bl.a. holder hun kurs i den maleteknikken hun bruker. Dette kurset kan du lese mer om på de følgende sidene.



Toril Kojan



Ingrid A. Tronstad lider valgets kvaler.



Anne Marte Åheim i arbeid med sitt fotomaleri

#### TIPS I FORBINDELSE MED MALING PÅ FOTOPAPIR:

- > Bildene ble printet ut på matt papir av beste Hahnemühle kvalitet. Dette papiret regnes for ett av de beste i verden.
- > Når du først har malt på papiret, sitter det der. Det kan ikke fjernes, slik som for eksempel akrylmaling kan før det er tørt.
- > For ferdigføring kan brukes ferdig-finish-spray for fotopapir. Eller lasere med Golden medier for akrylmaleri.
- > Ikke bruk akrylfjernis på spray.

# Kurs i fotomaleri – samtidskunstens populære uttrykk

Fotograf og billedkunstner Hanne Tharaldsen (38) inviterte til kurs i fotomaleri. Dette måtte utforskes!

Tekst: Toril Kojan

Foto: Toril Kojan og deltakerne

Hovedverktøy: Digitalt speilreflekskamera med tom bildebrikke

Dernest: Maling og lerret, samt din egen kreativitet.

Sted: Kunstnersenteret på Frysja, Oslo

Hvem: 10 flotte damer i ulike aldre. Alle med en brennende interesse for både maleri og fotografi.

På sidene foran har vi presentert kunstneren Hanne Tharaldsen. De fleste av kursdeltakerne hadde sett Hannes bilder og var fascinert av uttrykket. Men hvordan få det til?

#### OVERRASKELSE NR 1.

Den første overraskelsen kom raskt, etter presentasjon og navnerunde. Hanne satte på musikk, vi tok frem blyant og papir, og oppgaven var å skrive noe - inspirert av musikken eller hva vi følte. Deretter skulle vi ut og fotografere, gjerne med tanker om det vi skrev i "bakhodet". Vi knipset i vei, det ble mange bilder på vår tomme minnebrikke.

#### OVERRASKELSE NR 2.

Vi skulle bare sitte igjen med 6 bilder på minnebrikken vår, og denne brikken skulle leveres til Hanne. Vi led valgets kvaler. Hadde vi tatt noen gode bilder, hadde vi valgt ut de riktige? Og hvordan skulle bildene være for at de skulle være noe?

Ingen av deltakerne var profesjonelle fotografer, men mange hadde malt mye. Og noen hadde fotografert mye, til "husbruk".

Hanne instruerte oss som følger: Ikke bruk for mye zoomlinse. Beina er fotografens beste verktøy, gå frem og tilbake til du har det motivet i søkeren som du liker.

#### OVERRASKELSE NR 3.

Så benket vi oss foran en projektor, og Hanne presenterte de 60 bildene vi hadde valgt. Det var litt av hvert, men alle hadde et tema klart for seg. Og de hadde holdt seg til dette temaet. Jeg tror at Hanne fikk neste overraskelse; nemlig at mange av bildene holdt et høyt nivå. Rundt kurslokalene var det flotte muligheter for motivsanking, Akerselva, ender, en foss, Teknisk museum, skulpturer og atelierer, containere, for å nevne noe.

#### DAG 2.

Det er mange kunstnere i dag som har fotomaleriet som sitt uttrykk. Noen arbeider digitalt og med photoshop, andre jobber analogt og i mørkerom. Vi var interesserte i å vite hvordan overføre bildene til noe å male på, og det fikk vi forklart. For dem som jobber i mørkerommet finnes forskjellige emulsjoner for påsmøring av papiret og deretter overføring i mørkerommet. Liquid Light ble nevnt. En emulsjon som er på vei ut av markedet.

Den andre overføringsteknikken er digitalt via printer til enten

Gruppebilde med deltakerne: Bak fra venstre og frem: Kristin Dahl, Anette Nøsterberget, Toril Kojan, Margunn Kvåle Lühr, Wærna Lamo, Anne Marte Åheim, Ingrid A. Tronstad, Sidsel Moe, Gro Bøe Eriksen og Synnøve Nymo.



lerret eller fotopapir. Har man ikke kvalitetsprinter selv, kan dette gjøres hos flere firmaer i dag.

#### INSPIRASJON MÅ TIL.

Det er alltid inspirerende å se andre kunstners arbeider. Vi fikk se en serie bilder av forskjellige kunstnere, både norske og utenlandske. Mange av dem jobber i serier, over et tema. Her kan nevnes Elisabeth Werp, Asle Nyborg, Jannick Abel. Disse jobber manuelt og i mørkerom.

Av dem som jobber digitalt fikk vi se: Per Fronth, Ingun Redalen White, Espen Eiborg, Heidi Helland Hansen, Peter Bonde og Hannes bilder. Alle jobber digitalt, men likevel forskjellige.

Hanne maler først på lerretet, plasserer så fotografiet og fortsetter å male. Ofte blir det lite av fotografiet igjen, men det skaper et interessepunkt. Andre ganger blir det igjen mer av bildet. Hun liker godt blandingen av fotopapiret mot lerretets struktur. Andre overfører rett til lerret og bruker kun lerret. Andre igjen kleber fotografiet opp på treplater. Limet som brukes er enten Akrylleber fra Lascaux, eller tapetlim. Det er en langt rimeligere variant som fungerer helt utmerket.

Med denne inspirasjonen godt innunder huden ble vi igjen sendt ut på fotosafari. I dag var været flott, med både sol og skyer og supert lys. I går, første dagen, var det småregn og tussmørke. Vi fikk også med oss litt lynunder-

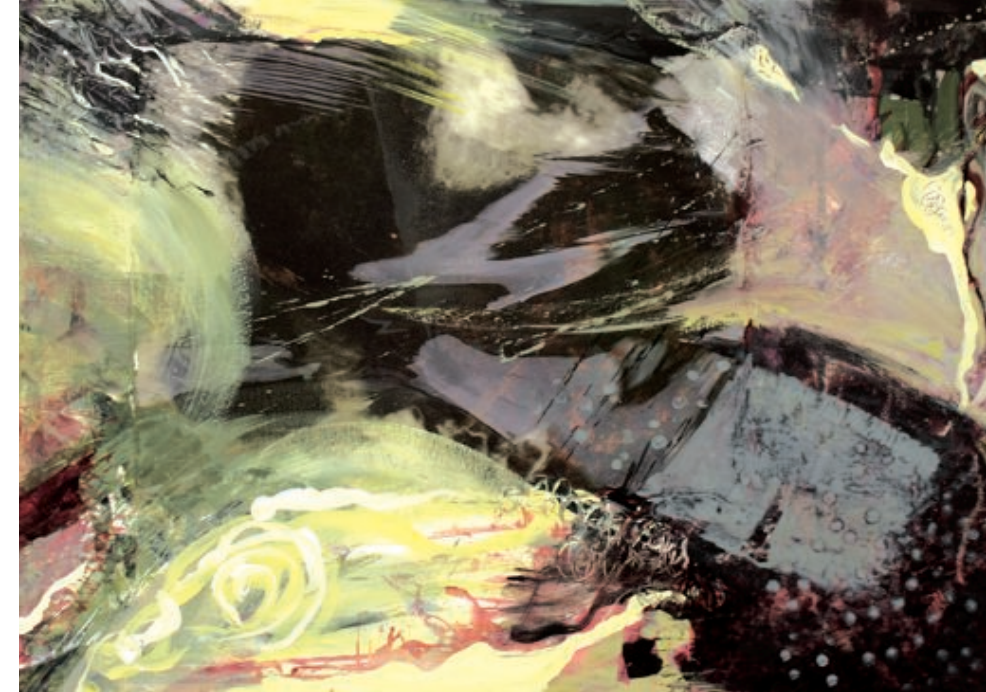
#### ETT AV DE BILDENE VI HADDE TATT BLE OFFER FOR VIDERE BEARBEIDING I MALERIET

visning i dybdeskarphet, bløt, lukkerhastighet og ISO-verdier. De fleste av oss var ikke så bevandret i speilrefleksens vidunderlige, manuelle verden. Selv hadde jeg glemt det meste fra min tid med et manuelt Nikon-kamera. Igjen skulle vi tenke på temaet fra i går, hva lærte vi av de bildene vi tok og ikke tok, og spesielt skulle vi tenke på hvorfor vi tok bildet. Og bare 6 bilder i dag også.

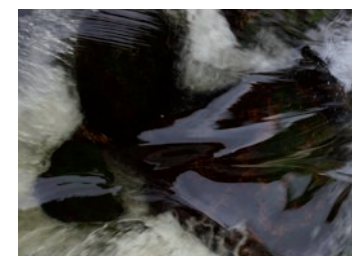
Som i går ble også disse bildene vist frem og kommentert. Resultatet var overveldende. Veldig bra! Jeg tror Hanne var mer enn fornøyd. Vi måtte alle velge ett av de bildene vi hadde tatt som skulle bli offer for videre bearbeiding i maleriet. Det valgte bildet skulle Hanne til neste dag overføre til foto-papir, slik at vi kunne jobbe videre med det på lerret.

#### DAG 3.

Da vi ankom søndag morgen, lå alle bildene våre utover bordene. Wow, så fint det ble! Skulle vi virkelig male over disse fine bildene?! Jo da, men først en ny øvelse. Vi hengte hvert vårt bilde på veggen. Det så jo riktig flott ut! Alle ser jo forskjellige ting i bilder, og oppgaven nå var å skrive ned på en lapp hva hvert bilde sa oss. Noen ord, en stemning, en tittel. Dermed fikk vi



Toril Kojan, "Dragslug"



Original fotografiet til maleriet over.

alle 9 forslag til tittel på vårt eget bilde. Ut fra dette og våre egne følelser, kanskje også teksten fra i går, skulle vi skrive en tittel og gjerne et lite dikt, eller noen ord eller setninger til støtte for tittelen.

Deretter kunne vi sette i gang med å male. Her lå den store utfordringen, her var

det lett å trå feil, være for impulsiv, men det er jo nettopp slike feilskjær som gir erfaring og nye oppdagelser. Og det er vel derfor vi går på kurs?

Neste kurs er 27. - 29. november.

For mer informasjon: [post@HanneTharaldsen.com](mailto:post@HanneTharaldsen.com)



Toril Kojan

Original fotografiet til maleriet til høyre.

Kristin Dahl, "Urban mystikk"

